

## CARRIÈRE

# ‘Het is zoiets als monumentenzorg, maar dan voor tuinen’

Tuinarchitect Saskia Albrecht is gespecialiseerd in historische tuinen. Ze renoveerde de tuin bij de ambtswoning van de Amsterdamse burgemeester en is de spil binnen de Open Tuinen Dagen in juni en het Tulp Festival in april. ‘Vier weken vakantie zit er niet meer in, gelukkig is het allemaal veel te leuk.’

### Docent

‘Ik studeerde Nederlands en dramaturgie en gaf een aantal jaren les. Maar toen ik kinderen kreeg dacht ik: zo leuk wordt dat later niet met pubers thuis en pubers in de klas. Misschien moet ik iets anders gaan doen. Uiteindelijk besloten een buurvrouw en ik een tuinbedrijfje op te zetten. Voor mijn studie had ik altijd interesse in interieur- en tuinarchitectuur, een hang naar het maken van iets moois.’

### Vast regime

‘Ik volgde in Boskoop een opleiding van een jaar en we begonnen bescheiden voor vrienden. Natuurlijk heb je financieel wat minder vastigheid, maar het is zo fijn om vrij te zijn. Ik kwam er al snel achter dat ik niet van een vast regime hield. Jarenlang ging dat heel prettig met z’n tweeën. Uiteindelijk stopte die samenwerking en ben ik alleen verdergegaan.’

### Omslagpunt

‘Toen ik voor mijzelf werkte, overleed de vader van mijn kinderen. Het was toen aan mij om het salaris binnen te brengen. Dit was het omslagpunt dat de tuinen mijn leven gingen beheersen. Alleen werken vind ik saai, dus toen ik werd gevraagd om de Open Tuinen Dagen te organiseren, was dat een gouden greep. Hoe leuk is het om één keer per jaar die oude Amsterdamse tuinen te bekijken. Zeker als ze gewoonlijk achter gesloten deuren zitten.’

### Tulp Festival

‘Waar ik ook veel tijd aan besteed, is het Tulp Festival. Ik ben zo trots dat we op meer dan 85 locaties in de openbare

ruimtes van Amsterdam de tulpen terugbrengen in het straatbeeld. Een hele route langs musea, hotels, bijzondere gebouwen, pleinen en grachten. Dit heeft zo’n vlucht genomen.

Ik heb er het hele jaar werk aan. Vier weken vakantie zit er niet meer in, gelukkig is het allemaal veel te leuk.’

### Expertise

‘Het ontwerpen van particuliere tuinen heeft voor mij altijd naast de evenementen bestaan. Door drukte nu wel minder dan

### Mijn Loopbaan

Saskia Albrecht

**Studie & opleiding** Nederlandse Taal- en Letterkunde, hoofdvak Renaissance, aan UVA Amsterdam – Kleinschalig Groen in Boskoop **2003-heden** Organisatie Open Tuinen Dagen **2006-heden** Tuin van Museum Willet-Holthuysen **2007-2008** Tuinkunst & parken, historie en handhaving **2009-heden** Tuin van ambtswoning **2014-heden** Initiatiefnemer Tulp Festival Amsterdam

vroeger en vooral in Amsterdam. Het blijft belangrijk dat onder hoveniers en ontwerpers meer expertise is in het herkennen en onderhouden van historische tuinen. Net zoals Monumentenzorg dat bij gebouwen doet.’

### Historie

‘Ik denk dat historische tuinen mij aanspreken omdat ik 17de-eeuwse literatuur ook zo interessant vond. Ik ben als kind al door Amsterdam gesleept. We gingen vaak op zondag oude huizen bekijken.



Dat vormt je. Mijn allereerste werkstuk op de lagere school ging over Amsterdam. Ik hou zielsveel van die stad.’

### Inspiratie

‘Mien Ruys is een voorbeeld voor mij. Ze was zo knap in haar heldere lijnen en structuren. In de tuincultuur kennen we allerlei modeverschijnselen, maar wat echt overeind blijft, zijn haar ontwerpen.’

### Steen

‘Wat ik jammer vind, is dat mensen vaak hun hele tuin vol leggen met steen. Aan de grachten zie je de tuinen zo ongeveer bestraat worden met grote meubelen. Drie strookjes groen en *that’s it*. Dat doet pijn.’

### Kracht & zwakte

‘Ik maak het ontwerp. De hovenier voert het uit. Ik ben niet gauw tevreden. Dat is goed voor de opdrachtgever, maar ik kan mij voorstellen dat de jongens die het maken soms wel moe van me worden. Komt ze weer met dat het net niet recht genoeg is, zeggen ze dan, haha.’

### Advies

‘Mijn grootste compliment ooit is dat een buurman vond dat ‘het lijkt alsof de nieuwe tuin er altijd al was’. Dat is mijn doel, ik wil niet een of ander hip of afwijkend ontwerp maken om maar met de laatste hype mee te gaan.’ ■